

AURÉLIE BELAIR



AURÉLIE BELAIR
Maybe The Next One

Les fragments de la recherche constituent un corpus et produisent un ensemble continu aux frontières de la peinture. S'affranchissant de la notion d'objet-tableau, les instruments de la peinture sont utilisés pour en conserver les « à-côtés ». Les traces générées par le travail au sein de l'atelier sont saisies pour rendre visible ce qui, communément, reste au rang d'expérimentation. À l'inverse de l'expérience scientifique, celle-ci ne sert ni hypothèse ni constat. Dans une reformulation perpétuelle, le recyclage formel confine au bégaiement. Ce processus justifie alors un travail sériel.

Totem de la croyance en une forme immatérielle et primitive, l'objet du travail est uniquement l'événement de ce qui est survenu par coïncidence entre les intentions et le hasard. Ainsi, la toile de peinture supporte, concentre et célèbre les traces des faits passés. « Maybe The Next One » (Peut-être le prochain) devient un performatif dont le sens se confond avec l'énonciation et agit sur les mécanismes de la postérité comme cause du passé : en se reformulant selon le contexte le corpus re-génère sa structure et son sens.



AMULET

« Le secret est dans les nerfs. Dans les nerfs qui se tendent et s'étirent pour atteindre les limites de la sociabilité et de l'amour. Les limites aiguisées à faire peur de la sociabilité et de l'amour. »¹

Sans titre – Amulet (2016 – 2017) est un paysage de treize sculptures faites de grandes toiles (lin, chanvre, coton, toile de transport...) nouées selon le rituel des amulettes sud-africaines. Traditionnellement, nouer incarne l'intention de régir les aspects pratiques de la vie quotidienne. Le nœud investit la portée symbolique : actionnant le monde par métaphore, la main prolonge la voix intérieure.

Même si l'on pense communément que l'amulette est un fétiche qui se porte sur soi, on retrouve chez différentes populations africaines les « Nœuds de lianes » que l'on rencontre en forêt et qui correspondent symboliquement à une grande puissance d'attache et de liaison. Afin de protéger du génie de la nature, envisagée comme un univers hostile, l'amulette lui emprunte ses éléments (bois, racine, liane, coton, minéraux...).

Frontière de l'exotique, *Sans titre – Amulet* (2016 – 2017) territorialise la rencontre entre culture anthropologique et culte. Plus que la pensée animiste – qui consiste à faire d'esprits les causes des processus naturels – c'est le processus de fabrication qui œuvre : « L'amulette est la continuation, même lointaine, d'un rite et fonctionne sans autre cérémonie »² de manière semblable à l'œuvre d'art qui se présente comme trace d'une expérimentation antérieure et invisible. Dans le geste de nouer se formalise le souhait pour le cas de l'amulette, la pensée pour celui de l'œuvre : « La chose n'est pas décrite. Elle se produit. »³

¹ *Amuleto*, Roberto Bolaño, 1999, Christian Bourgeois éditeur, 2013, p.44

² *Amulettes et talismans d'Afrique noire*, Laure Meyer, Éditions Sépia, 2010, p.10

³ *Cy Twombly, Entretien avec David Sylvester*, 2000, Éditions Fage 2016, p.28



SANS TITRE - AMULET #1, #2, #3 & #4, 2016 - 2017
Polyester, coton, lin, gesso & acier / Coton recyclé & acier / Coton & acier / Lin & acier
205 x 21 cm / 203 x 15 cm / 203 x 14 cm / 203 x 17 cm
82 x 8,4 in / 81,2 x 6 in / 81,2 x 5,6 in / 81,2 x 6,8 in



SANS TITRE - AMULET #1, 2016
Polyester, coton, lin, gesso & acier
205 x 21 cm / 82 x 8,4 in



SANS TITRE - AMULET #2 (détail), 2016
Poly coton recyclé & acier
203 x 15 cm / 81,2 x 6 in



SANS TITRE - AMULET #5 à #13, 2016 - 2017
Chanvre & acier / Lin & acier / Lin, feuille d'argent & acier
Vue d'installation



SANS TITRE - AMULET #7, 2017
Lin & acier
208 x 18 cm / 83,2 x 7,2 in



SANS TITRE - AMULET #7 (détail), 2017
Lin & acier
208 x 18 cm / 83,2 x 7,2 in



SANS TITRE - AMULET #8, 2017
Lin & acier
211 x 25 cm / 84,4 x 10 in



SANS TITRE - AMULET #8 (détail), 2017
Lin & acier
211 x 25 cm / 84,4 x 10 in



SANS TITRE - AMULET #10, 2017
Lin, feuille d'argent & acier
207 x 20 cm / 82,8 x 8 in

MAYBE THE NEXT ONE

À l'atelier, les toiles sont travaillées au sol puis recadrées. Les marges découpées sont réutilisées dans les pièces *Sans titre – Maybe The Next One #1* (2016) et *Sans titre – Maybe The Next One #3* (2017). Les fines bandes de toile peintes sont les reliquats des travaux précédents.

Pour Sans titre – Maybe The Next One #2 (2016 – 2017) ce sont les marges originelles de la toile brute qui sont utilisées. Ces bordures d'arrêt servent à maintenir le tissu lorsqu'il n'est pas encore apprêté.

Les lanières – rebuts sont installés sur un châssis circulaire. Placé au centre du propos et de la cible, le matériau résiduel devient une matière absolue, c'est à dire un acte : « Le déchet, voilà où se lit la vérité des choses. »¹

Le projet *Maybe The Next One* est un vestige : le lieu de ce qui est absent.

¹ Cy Twombly, Roland Barthes, extraits des *Œuvres complètes* (tome V, 1977 - 1980), Éditions du Seuil, 2016, collection Fiction & Cie, p.13



SANS TITRE - MAYBE THE NEXT ONE #1, 2016
Toile de lin, acrylique, pigment & châssis bois
180 x 130 cm / 72 x 52 in



SANS TITRE - MAYBE THE NEXT ONE #2, 2016 - 2017
Toile de lin, chanvre, coton, poly coton recyclé & châssis bois
200 x 130 cm / 80 x 52 in



SANS TITRE - MAYBE THE NEXT ONE #2 (détail), 2016 - 2017
Toile de lin, chanvre, coton, poly coton recyclé & châssis bois
200 x 130 cm / 80 x 52 in



SANS TITRE - MAYBE THE NEXT ONE #3, 2017
Toile de lin, acrylique & châssis bois
220 x 130 cm / 88 x 52 in

TOTEM & TOTEMISM

Dans *Sans titre – Totem #1, #2 et #3* (2016) et *Sans titre – Totemism* (2016), les toiles sont roulées comme pour le transport d'œuvre. La face et, par conséquent, le sujet pictural sont cachés. En changeant d'environnement le dispositif donne à l'objet un nouvel état. Cet emprunt fait écho aux différentes temporalités inhérentes au statut de l'objet d'art. La peinture est présentée fermée afin de fixer cette transformation usuellement éphémère. Résistante au regard, celle-ci condense la possibilité de toutes les peintures mentales.

Dans le déplacement du medium vers le media, les formes picturales rencontrent la sculpture, l'installation et invitent un langage.



SANS TITRE - TOTEMISM, 2016
Toile de lin, acrylique & bande adhésive
190 x 55 cm / 76,4 x 22 in



SANS TITRE - TOTEM #1, #2 & #3, 2016
Toile de lin, acrylique & bande adhésive
H 167 x D 8 cm / H 150 x D 8 cm / H 193 x D 8 cm
H 66,8 x D 3,2 in / H 60 x D 3,2 in / H 77,2 x D 3,2 in



SANS TITRE - MAYBE THE NEXT ONE, 2016
Toile de lin, bande adhésive & zinc
3 x (H 193,5 x D 8 cm) / 3 x (H 77,4 x D 3,2 in)



SANS TITRE - MAYBE THE NEXT ONE, 2016
Toile de lin, bande adhésive & zinc
2 x (H 193,5 x D 8 cm) / 2 x (H 77,4 x D 3,2 in)

AURÉLIE BELAIR

Née en 1987 en France. Vit et travaille à Paris et en Bourgogne (FR).

Expositions Personnelles

2017

amuleto, Galerie Jérôme Pauchant, Paris, FR

2012

Ruines, Galerie Premier Regard, Paris, FR

2011

Utopie, Galerie Snoop, Paris, FR

Expositions Collectives

2016

Premier Regard 15 ans, Bastille Design Center, Paris, FR

2015

Y.I.A Confidentielle, Galerie Arnaud Deschin, Bastille Design Center, Paris, FR

2012

Biennale des Créateurs d'Images, Cité de la Mode et du Design, Paris, FR

2011

Salon Nofound Photofair, Garage Turenne, Paris, FR

Premier Regard 10 ans, Bastille Design Center, Paris, FR

Les Voyages des Onironautes, Projective City, Paris / New York, FR

56^{ème} Salon de Montrouge, Montrouge, FR

Festival de la Jeune photographie Européenne, Fetart Circulation(s), Galerie Côté Seine, Paris, FR

2010

Matérialisation/Incarnation, Rhizome, Laboratoire Artistique International du Tarn,
(curator Ferdinand Corte), Tarn, FR

2009

Évolutions, Athéneum, Dijon, FR

Formation

2009

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Félicitations du Jury), École Nationale d'Art, Dijon, FR

2007

Diplôme National d'Art Plastique, École Nationale d'Art, Dijon, FR

Prix

Finaliste prix *Talents Contemporains 2015*, Fondation François Schneider, FR

Editions

2015

Alter Zeitgeist, Marielle Chabal, Ed. Sextant et plus, p.30 - p.31, La Belle de Mai

2012

Catalogue Biennale des Créateurs d'Images

Catalogue Ventes aux enchères Link pour AIDES

2011

Catalogue du Festival de la Jeune photographie Européenne

Catalogue du 56^{ème} Salon de Montrouge (solo)

Catalogue du Salon Nofound Photofair

Presses (Sélection)

Arts Magazine (n°59 et n°63) / Madame Figaro (n°10)

La Gazette Drouot (n°33) / Télérama (7 et 27 septembre 2011)

Azart Photo (octobre/décembre 2011) / Le Figaro (octobre 2011)

Images (n°48) / Résidences Décoration (n°102)

